

**MU
SIK**
I UPPLAND



Evig kärlek

UPPSALA KAMMARORKESTER
DIRIGENT: PAUL MÄGI
SOLIST: LISA LARSSON, SOPRAN

**TORSDAG
12 MAJ
2016**

Program

Gabriel Fauré
1845-1924

Pelléas et Mélisande Suite
Prélude
Fileuse
Sicilienne
Mort de Mélisande

Rolf Martinsson
f. 1956

Garden of Devotion op. 97
Trust Love
Do Not Keep
Do Not Go
My Heart
Lest I Should Know

PAUS

Gian Carlo Menotti
1911-2007

ur *The Old Maid and the Thief*
Steal me, sweet Thief

Richard Wagner
1813-1883

Förspel till *Tristan och Isolde*

Sergej Prokofjev
1841-1904

ur *Romeo och Julia Svit*
Romeo och Julia
Montagues och Capulets
Tybalts död
Julias död

Konserten beräknas pågå till kl 21.10



Paul Mägi, dirigent

Estländaren Paul Mägi är sedan 2004 Uppsala Kammarorkesters chefsdirigent. Han är en högt ansedd dirigent med en omfattande och framgångsrik karriär på scener runt om i Europa, USA och Sydamerika.

Paul Mägi var konstnärlig ledare och chefsdirigent för Lettiska Nationalorkestern mellan 1990-94 och vid Estlands Nationalopera 1995-2002. Sedan 2011 är han konstnärlig ledare och chefsdirigent vid Vanemuine Teater i Tartu, Estland. Paul Mägi är också professor i dirigering vid Estniska Musikaliska Akademien och har tidigare verkat som gästprofessor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. 2013 blev Mägi invald i Kungliga Musikaliska Akademien, och i januari 2014 mottog han det hedervärda Estniska Kulturpriset för sitt breda arbete som dirigent och pedagog både i Estland och utomlands.

Lisa Larsson, sopran

Lisa Larsson inledde sin karriär som flöjtist, men sadlade sedan om för att studera sång i Basel. Hennes första stora framträdanden blev vid Zürichs operahus, där hon fick arbeta med en rad berömda dirigenter. Den internationella operakarriären tog sedan snabbt fart genom debuten vid La Scala i Milano, där hon bl.a. gjorde många Mozart-roller.

Lisa Larsson är också en mångsidig konsertsångerska med gott internationellt renommé, och har under de senaste åren byggt upp sin repertoar med bl.a. Mahler, Brahms, Berlioz och Britten. Hon är även en flitig barocksopran. Samtidigt har hon en förkärlek för nyskriven musik och har medverkat i många uruppföranden, inte minst av svenske tonsättaren Rolf Martinsson.

Säsongen 2015–2016 startade för Lisa Larsson med invigningen av Malmös nya konsert-
hus Malmö Live och med specialskrivna Into Eternity av Rolf Martinsson. Säsongen har därefter inkluderat debuter med orkestrar såsom Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna, Bergen Filharmoniske Orkester och Staatskapelle Weimar. Ikväll gör Lisa Larsson sin debut med Uppsala Kammarorkester.

Evig kärlek

Maurice Maeterlincks pjäs *Pelléas och Mélisande* räknas som ett av symbolismens främsta verk. Den yttre handlingen är enkel: Golaud hittar den gåtfulla Mélisande gråtande i skogen och tar med henne hem och gifter sig med henne. Men Mélisande blir förälskad i Golauds bror Pelléas. Golaud blir svartsjuk och dödar sin bror, medan Mélisande dör efter att ha fött ett barn, oklart vems. Det som gör berättelsen intressant är undertonerna, antydningarna och mystiken. Symbolisterna strävade efter att skapa dunkla och suggestiva stämningar med många bottnar.

Det finns flera tonsättningar av pjäsen. Gabriel Fauré var först, med sin skådespelsmusik till pjäsens London-premiär 1898. Efteråt sammanställde han en del av musiken till en svit. Första satsen målar Mélisandes gåtfulla porträtt när hon vandrar sorgen i skogen, i andra satsen möter vi henne vid spinnrocken när hon träffar Pelléas första gången. Tredje satsen fångar kärleken mellan Pelléas och Mélisande, och i den sista satsen dör Mélisande.

The Old Maid and the Thief är italiensk-amerikanske tonsättaren Gian Carlo Menottis första opera, och en av de första operor som skrevs direkt för radio. En lättsam komedi i en akt som senare bearbetades för att även kunna sättas upp på scen. Premiären gick i amerikansk radio 1939 och blev startskottet för Menottis karriär som tonsättare.

Miss Todd är en gammal ungmö som styr och ställer i den lilla stad där hon bor. Hon är högt ansedd men har inte haft något kärleksliv på över 40 år. Hennes tjänsteflicka Laetitia är ung och glad. När vagabonden Bob, en riktig snygging, ringer på blir de

båda kvinnorna till sig och övertalar honom att stanna. Nästa dag går skvallret på byn att en tjuv går lös. Signalementet stämmer precis in på Bob. Kvinnorna gör allt för att skydda honom och det vill sig inte bättre än att rekorderliga Miss Todd lockas att stjäla både pengar och sprit för hans skull. Ändå väljer han den unga Laetitia och flyr med henne, efter att ha länsat Miss Todds hem på värdesaker. Stackars Miss Todd finner sig bestulen, bedragen och övergiven. *Steal me Sweet Thief* är Laetitias kärleksaria till Bob.

Det finns två huvudsakliga idéstråk som grund för Wagners opera *Tristan och Isolde*. Dels den filosofiska tanken att våra begär bara leder till olycka, och att vi därför bör sträva efter självförnekelse, dels Wagners förälskelse i sin vän Otto Wesendoncks unga vackra hustru Mathilde. Den verkliga kärlekshistorien fick en ände med förskräckelse, när Wagners första hustru Minna upptäckte otroheten. Wagners kärlekshistorier blev sällan odelat lyckliga.

Handlingen går att återberätta med ett par meningar: Tristan och Isolde åker båt till Cornwall där det är meningen att Isolde ska gifta sig med Kung Marke. Isolde vill hellre ta gift med Tristan och dö, men dricker i stället av misstag en kärleksdryck tillsammans med honom. De blir handlost förälskade i varandra. Kung Marke upptäcker deras otrohet. Tristan kastar sig mot Melots svärd. Isolde kommer till honom. De hinner ta farväl. Kung Marke får veta att allt berodde på kärleksdrycken och förlåter därför sveket, men för sent. Tristan hinner dö. Isolde dör. På sant operamanér förenas hon med Tristans ande i den överjordiskt vackra "kärleksdöden".

400 år efter Shakespeares död är *Romeo och Julia* fortfarande lika gripande och aktuell; en berättelse om ung het kärlek, gängbråk, heder, oförsonlighet, familjekonflikter - och döden som det oundvikliga slutet.

Sergej Prokofjev lämnade Sovjet efter ryska revolutionen 1917. Han bosatte sig först i USA och därefter i Paris, för att ge konserter, skapa nya kontakter och få ny inspiration. Till skillnad från många andra, flydde inte Prokofjev. Så när han längtade hem och ville återvända till Sovjet, välkomnades han med öppna famnen och löften om fina beställningar och en bra position i musiklivet. Så blev det inte. Det här skedde under 30-talets hårdaste stalinism. Flera av dem som stöttat Prokofjev försvann eller blev avrättade. Och hans musik censurerades och bannlystes.

Romeo och Julia beställdes ursprungligen av Mariinskijteatern, men de drog sig ur. Bolsj-ojteatern i Moskva tog då över, men drog sig också ur eftersom de ansåg att musiken



var omöjlig att dansa till. För att rädda det som räddas kunde av sin balett, bearbetade Prokofjev musiken till två orkestersviter. Urpremiären av baletten skedde först några år senare, 1938 i Tjeckoslovakien.

Katarina Lindblad

Konsertintroduktioner

Under säsongen 2015-2016 hade vi ett antal konsertintroduktioner innan konsertens början. Vi fortsätter även nästa spelår med presentationer mellan kl 18.20 och 18.40 i Stora salen. Här är de datum som i dagsläget är klara.

15 september med Beethovenkännaren, författaren och f.d. konserthuschefen Åke Holmqvist.

24 november med professorn, musikforskaren och författaren Eva Öhrström som berättar om Adolf Fredrik Lindblad.

Garden of Devotion

Tagores vackra och uttrycksfulla dikter och hans förmåga att fånga ögonblicket har varit en stor inspirationskälla för Rolf Martinsson. Texterna är hämtade ur diktsamlingen Trädgårdsmästaren (The Gardener). *Garden of Devotion* är ett verk om försmädd kärlek. De första två sångerna är en vädjan till den älskade att hänge sig åt sin kärlek och inte behålla sitt hjärtas hemligheter för sig själv. I den tredje sången uttrycks rädslan för att förlora den älskade: gå ej min älskade utan att be mig om lov. Den fjärde sången är en innerlig kärleksförklaring och den femte uttrycker besvikelse och förebråelse: För att jag inte skall känna dig alltför lätt, leker du med mig. Jag känner din konst!

Martinsson har arbetat detaljerat med instrumentationen med hjälp av stråkinstrumentens olika spelarter, tekniker och klangfärger för att få fram de fina schatteringar som finns i texterna. *Garden of Devotion*, som beställdes av Musica Vitae, är tillägnat Lisa Larsson och komponerat direkt för henne och hon är solist vid samtliga

framföranden. Verket är en sambeställning mellan Uppsala Kammarorkester, Norrköpings och Helsingborgs Symfoniorkestrar, Svenska Kammarorkestern, Västerås Symfonietta, Scottish, Stuttgart och Lapland Chamber Orchestra, Staatskapelle Weimar och Netherlands Chamber Orchestra, som framför verket i Concertgebouw, Amsterdam hösten 2016.

Martinssons kreativa samarbete med sopranen Lisa Larsson tog fart 2010 i "Orchestral Songs on Poems by Emily Dickinson". De klickade musikaliskt från första början vilket har lett till att han komponerat flera vokalverk direkt för henne. Han berättar – Lisas fantastiska röst, musikalitet, sceniska gestaltning och hängivna intresse för detaljer har inspirerat mig mycket och vårt samarbete har givit mig värdefulla kunskaper om rösten och vokalkomponerandet som jag bär med mig inför arbetet med en heftonsopera, beställd av Kungl. Operan i Stockholm med planerad premiär 2020.

Rolf Martinsson

Rolf Martinsson är en av Sveriges internationellt ledande tonsättare. Han är professor i komposition vid Musikhögskolan i Malmö och ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Hans samarbeten inkluderar ledande artister som von Otter, Hardenberger, Fröst, Gilbert, Nelsons, Cleveland och Philharmonia Orchestra, Boston SO, BBC SO, alla de stora nordiska orkestrarna i konserterna som Carnegie Hall, Musikverein, Concertgebouw och Berliner Philharmonie.

Mer information på:
www.rolfmartinsson.com





Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Nils-Erik Sparf, *konsertermästare*
 Klara Hellgren
 Bernt Lysell
 Karin Liljenberg
 Dag Alin
 Sonia Flis
 Sarah Cross
 Anders Lagerqvist

Violin 2

Jeffrey Lee
 Shahar Rosenthal
 Christina Gustafsson Hamberg
 Catharina Ericsson
 Gabriele Freese
 Staffan Ebbersten

Viola

Pär Lindqvist
 Jörgen Sandlund
 Åsa Paulsson Stove
 Annette Maxe

Violoncell

Per Nyström
 Sara Wijk
 Louise Agnani
 Gunnar Jönsson

Kontrabas

Barbro Lennstam
 Eric Francett
 Mattias Normell

Flöjt

Hanna Gustafsson
 Kristina Eriksson

Oboe

Jenny Hülphers
 Gunnar Månberg

Klarinett

Lena Jonhäll
 Jan-Erik Alm

Fagott

Sven Aarflot
 Magnus Bagge

Horn

Fredrik Dickfelt
 Lennart Stevensson
 Johan Ahlin
 Britt Crafoord

Trumpet

Bengt Fagerström
 Paul Hägglöf

Trombon

Birgitta Lagerstedt
 Sally Allkins
 Nicholas Eastop

Tuba

Alexander Skylvik

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Magnus Einarsson

Harpa

Jonathan Grönlund

Garden of Devotion

Text: Rabindranath Tagore (1861-1941)

1. Trust Love

"Trust love even if it brings sorrow.
Do not close up your heart."

"Ah no, my friend, your words are
dark, I cannot understand them."

"The heart is only for giving away
with a tear and a song, my love."

"Ah no, my friend, your words are
dark, I cannot understand them."

"Pleasure is frail like a dewdrop,
while it laughs it dies. But sorrow is
strong and abiding. Let sorrowful
love wake in your eyes."

"Ah no, my friend, your words are
dark, I cannot understand them."

"The lotus blooms in the sight of
the sun, and loses all that it has. It
would not remain in bud in the
eternal winter mist."

"Ah no, my friend, your words are
dark, I cannot understand them."

2. Do Not Keep

Do not keep to yourself the secret of
your heart, my friend!
Say it to me, only to me, in secret.
You who smile so gently, softly
whisper, my heart will hear it, not my ears.

The night is deep, the house is silent,
the birds' nests are shrouded with sleep.
Speak to me through hesitating tears,
through faltering smiles, through
sweet shame and pain, the secret of your heart!

Hängivenhetens trädgård

Översättning av Katrin Johansson

1. Tro på kärleken

"Tro på kärleken även om den medför sorg,
stäng inte till ditt hjärta."

"Ack nej, min vän, dunkla är dina ord, jag
förstår dem inte."

"Hjärtat kan endast skänkas med en tår och
en sång, min älskade."

"Ack nej, min vän, dunkla är dina ord, jag
förstår dem inte."

"Lusten är skör som en dagdroppe,
död följer på skratt. Men sorgen är stark
och bestående. Låt sorgsen kärlek vaka i
dina ögon."

"Ack nej, min vän, dunkla är dina ord,
jag förstår dem inte."

"Lotusen blommar i solens strålar och mister
allt vad den äger. Den förblir inte i knopp i
ett evigt vintertöcken."

"Ack nej, min vän, dunkla är dina ord, jag
förstår dem inte."

2. Håll inte för dig själv

Håll inte för dig själv ditt hjärtas hemlighet,
min vän!
Säg den till mig, endast till mig, i hemlighet.
Du som ler så milt, viska mjukt, mitt hjärta
skall höra, inte mina öron.

Mörk är natten, huset tyst, fåglarnas bon
försänkta i sömn.

Tala till mig genom tvekande tårar,
genom osäkra leenden, genom ljuv
blygsel och smärta, ditt hjärtas hemlighet!

3. Do Not Go

Do not go, my love, without asking my leave.
I have watched all night, and now
my eyes are heavy with sleep.
I fear lest I lose you when I am sleeping.
Do not go, my love, without asking my leave.

I start up and stretch my hands to
touch you. I ask myself, "Is it a dream?"
Could I but entangle your feet with
my heart and hold them fast to my breast!
Do not go, my love, without asking my leave.

4. My Heart

My heart, the bird of the wilderness,
has found its sky in your eyes.
They are the cradle of the morning,
they are the kingdom of the stars.
My songs are lost in their depths.
Let me but soar in that sky, in its
lonely immensity.
Let me but cleave its clouds and
spread wings in its sunshine.

5. Lest I Should Know

Lest I should know you too easily,
you play with me.
You blind me with flashes of
laughter to hide your tears.
I know, I know your art,
You never say the word you would.

Lest I should not prize you, you
elude me in a thousand ways.
Lest I should confuse you with the
crowd, you stand aside.
I know, I know your art,
You never walk the path you would.

Your claim is more than that of
others, that is why you are silent.
With playful carelessness you avoid
my gifts.
I know, I know your art,
You never will take what you would.

3. Gå inte

Gå inte, min älskade, utan att be mig om lov.
Hela natten har jag vakat, nu är mina ögon
tunga av sömn.
Jag fruktar att förlora dig under sömnen.
Gå inte, min älskade, utan att be mig om lov.

Jag far upp och sträcker fram händerna för att
röra vid dig. Jag frågar mig själv "Är det en dröm?"
Om jag bara kunde snärja dina fötter vid mitt
hjärta och hålla dem tätt intill mitt bröst!
Gå inte, min älskade, utan att be mig om lov.

4. Mitt hjärta

Mitt hjärta, vildmarkens fågel, har i dina ögon
funnit sin rymd.
De är morgonens vagga, de är stjärnornas
kungarike.
Mina sånger förlorar sig i deras djup.
Låt mig få sväva i den rymden, i den ensliga
oändligheten.
Låt mig få klyva molnen och breda ut mina
vingar i solskenet.

5. För att jag inte

För att jag inte skall känna dig alltför lätt,
leker du med mig.
Du förblindar mig med plötsliga skratt för
att dölja dina tårar.
Jag känner, jag känner dina konster,
du säger aldrig det ord du menar.

För att jag inte skall undgå att prisa dig,
undviker du mig på tusen olika sätt.
För att jag inte skall blanda dig samman med
mängden, ställer du dig avsidet.
Jag känner, jag känner dina konster,
du går aldrig den stig du menar.

Du ställer högre krav än andra,
därför är du tyst.
Med lekfull nonchalans undviker du
mina gåvor.
Jag känner, jag känner dina konster,
du tar aldrig det du önskar ta.

Steal me, sweet Thief

Libretto: Gian Carlo Menotti

Laetitia's recitative and aria

Recitative

What a curse for a woman is a timid man!
A week has gone by;
he's had plenty of chances,
but he made no advances.
Miss Todd schemes and labors to get him
some money.
She robs friends and neighbors, the club and
the church.
He takes all the money with a smile that
entrances... but still makes no advances.
The old woman sighs and makes languid eyes.

All the drawers are wide open,
all the doors are unlocked...
He neither seems pleased nor shocked.
He eats and drinks and sleeps,
he talks of baseball and boxing...
but that is all.
What a curse for a woman is a timid man!

Aria

Steal me, Oh, steal me, sweet thief,
for time's flight is stealing my youth
and the cares of life steal fleeting time.

Steal me, thief, for life is brief
and full of theft and strife.
And then with furtive step,
death comes and steals time and life.

O sweet thief, I pray make me glow
before dark death steals her prey.

Steal my lips before they crumble to dust.
Steal my heart before death must.
Steal my cheeks before they're sunk and decayed.
Steal my breath before it will fade.
Steal my lips, steal my heart, steal my cheeks, steal,
Oh, steal my breath and make me die before
death will steal her prey.
Oh, steal me!
For time's flight is stealing my youth.

Stjäl mig, käre tjuv

Översättning Gunilla Petersén

Laetitia's recitativ och aria

Recitativ

Vilken förbannelse en blyg man är för en kvinna!
En vecka har gått,
han hade flera möjligheter,
men han gjorde inga närmanden.
Miss Todd gör upp planer och försöker skaffa
pengar till honom.
Hon stjäl från vänner och grannar, klubben
och kyrkan.
Han tar alla pengarna med ett förföriskt
leende... men gör ändå inga närmanden.
Den gamla kvinnan suckar och ler trånsjukt.

Alla lådorna är vidöppna,
alla dörrarna är olåsta...
Han tycks varken vara nöjd eller chockerad.
Han äter och dricker och sover,
han pratar om baseboll och boxning...
men det är allt.
Vilken förbannelse en blyg man är för en kvinna!

Aria

Stjäl mig, åh, stjäl mig, käre tjuv,
för tidens flykt skall stjåla min ungdom
och livets göromål stjäl den flyende tiden.

Stjäl mig, tjuv, för livet är kort
och fyllt av stöld och kamp.
Och sedan kommer döden med
smygande steg och stjäl tid och liv.

Åh, käre tjuv, låt mig få brinna
innan den mörka döden stjäl sitt byte.
Stjäl mina läppar innan de vittrar sönder till stoft.
Stjäl mitt hjärta innan döden måste göra det.
Stjäl mina kinder innan de blir insjunkna och
förfallna.
Stjäl min andning innan den skall dö bort.
Stjäl mina läppar, stjäl mitt hjärta, stjäl mina
kinder, stjäl, åh, stjäl min andning och låt mig
dö innan döden stjäl sitt byte.
Åh, stjäl mig!
För tidens flykt skall stjåla min ungdom.

Ny säsong och två abonnemang

Att teckna abonnemang är ett fantastiskt sätt att möta levande musik. Välj din egen stol och njut av både moderna och klassiska verk tillsammans med Upplands egna kammar-musiker under ett helt år.

Musik i Uppland erbjuder två abonnemang spelåret 2016-2017. Orkesterabonnemanget med tio konserter med Uppsala Kammarorkester och gästorkester. Kammarmusikabonnemanget med sex konserter med Uppsala Kammarsolister.

Bokning och intresseanmälan

Du som redan är abonnent har fått program och inbetalningskort hemskickat till dig. Om du inte vill ändra på några uppgifter så förnyas ditt abonnemang med samma plats efter din inbetalning.

Du som vill bli abonnent till rabatterat pris och med egen plats, kontakta: Jens Norberg, tel. 018-17 19 24 eller biljett@musikiuppland.se

"Att få gå på konserter blir en vana"

Alf Gabrielsson, hur länge har du varit abonnent?

Ända sedan jag kom till Uppsala från Skaraborg 1956, och det var underbart att få tillgång till alla konserter här i Uppsala.

Vad är det bästa med att vara abonnent?

Att få gå på konserter blir en vana, ett behov, ja, en nödvändighet. Man måste ha musik.

Tycker du att programvalet är tillräckligt varierat?

För min del kunde det vara mer av nutida musik. På 90-talet fanns en serie kammarkonserter i Rådhuset som hette "Nutida musik". Något sådant saknar jag. Uppsala Tonsättartävling likadant.

Någon speciell höjdpunkt som du särskilt minns?

En konsert som spelades i aulan med Rimsky-Korsakovs Scheherazade minns jag särskilt. Alla bitar föll på plats, stämningen, det musikaliska, publikkontakten etc. Vi var många som kände likadant. Jag hörde några i publiken som sa efteråt: "Tänk, vad man får vara med om!" Ett annat tillfälle var när stråkarna spelade Bach och Tjajkovskij i Uppsala Konsert & Kongress under Nils-Erik Sparfs ledning. Det var också en härlig upplevelse som dröjde sig kvar!

Har du varit på någon konsertintroduktion?

Ja, det har jag och tycker det har varit givande och intressant och det är bra att ni fortsätter med introduktioner.

Orkestern har nog aldrig varit så bra som den är nu – de spelar fenomenalt!
säger Alf Gabrielsson slutligen.

Musik i Upplands kommande konserter

Lördag 28 maj 16.00

Carte Blanche, Trio X och hemliga gäster

Restaurangen, Uppsala Konsert & Kongress, fri entré

Arrangeras av Musik i Uppland och Uppsala Konsert & Kongress med stöd av Musikens Hus Vänner

Uppsala Kammarmusikdagar 2 – 5 juni

Kyrksalen, Frälsningsarmén, S:t Persgatan 20

Fyra konserter med Uppsala Kammarsolister, pianisten Bengt Forsberg gästar vid två konserter

Torsdag 2 juni 19.00 med Bengt Forsberg, piano

Stenhammar: Stråkkvartett nr 3, Chaussou: Konsert för violin, piano och stråkkvartett

Fredag 3 juni 19.00

Stenhammar: Stråkkvartett nr 6, Schubert: Stråkkvartett nr 15

Lördag 4 juni 19.00 med Bengt Forsberg, piano

Kaprálóvá: Aprilpreludier, Novák: Sonata eroica op. 24, Stenhammar: Stråkkvartett nr 5

Söndag 5 juni 16.00

Purcell: Stråkkvintett, Stråkkvintett från projektet med Gotlands tonsättarskola,

Stenhammar: Stråkkvartett nr 5

Biljetter 160 kr, säljs vid entrén en timme innan konsertstart.

OBS! Rabattat pris till abonnenter, endast 100 kr/konsert.

Tornmusik 28 juni – 2 juli och 5 – 9 juli

Linnékvintetten bjuder på musik i domkyrkotornet kl 12.00, därefter en halvtimmes konsert inne i kyrkan. Olika program varje dag mellan den. Fri entré.

Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar Musik i Uppland fem träd i Vi-Skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Länsmusikchef: Peter Waldemarsson 018-17 19 33

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Orkesterassistent: Jens Norberg 018-17 19 24, jens.norberg@musikiuppland.se

Fotografer: Merlijn Doomernik (Lisa Larsson), Stewen Quigley (Paul Mägi, Orkesterbild)

Mats Bäcker (Rolf Martinsson)

Se Musik i Upplands aktiviteter också via facebook, twitter och youtube.

www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND