

Svenska favoriter



24 oktober 2019

Uppsala Kammarorkester

Dirigent: Alexander Hanson

Solister: Malin Klingborg, oboe, Fredrik Dickfelt, horn
Lena Jonhäll, klarinett

Presentatör: Mattias Lundberg

Program

Dag Wirén
1905-1986

Preludio ur Serenad för stråkorkester op. 11

Ingvar Lidholm
1921-2007

Allegro Molto ur Konsert för stråkorkester

Erland von Koch
1910-2009

Allegro con moto ur Oboekonsert

Kurt Atterberg
1887-1974

Adagio ur Hornkonsert i a-moll op. 28

Lars-Erik Larsson
1908-1986

Allegro ur Klarinettconcertino op. 45 nr 3

PAUS

Wilhelm Peterson-Berger
1867-1942

Sommarsång ur Frösöblomster (Svit nr 1)

Wilhelm Stenhammar
1871-1927

Allegro energico ur Symfoni nr 2

Hugo Alfvén
1872-1960

Elegi ur Gustav II Adolf

Hilding Rosenberg
1892-1985

ur Orfeus i stan

Tidens rytm

Bartenderns dans

Flickans dans

Tango

Final

Hugo Alfvén

Vallflickans dans ur Bergakungen

Konserten beräknas pågå till ca 21.10

Alexander Hanson, dirigent

Alexander Hansons musikerbana började med studier på trumpet vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sin dirigentutbildning fick han vid den världsberömda Sibeliusakademien i Helsingfors där han med högsta betyg utexaminerades av professor Leif Segerstam år 2004. Sedan dess är han en ofta återkommande gästdirigent hos de flesta framstående orkestrarna i Norden.

Han gjorde debut med The Royal Philharmonic Orchestra i Cadogan Hall, London 2012 och han har haft samarbeten med Brussel Philharmonic. Sedan ett antal år är Alexander engagerad vid Göteborgsoperan. Mellan 2005-2012 verkade Alexander Hanson som chefsdirigent och konstnärlig ledare för Göteborg Wind Orchestra. 2014-2017 var han konstnärlig ledare och chefsdirigent för Försvarets Musikkår, Nord-Norge.

Från 2018 har han tjänsten som Musikdirektör för Marinens Musikkår i Karlskrona. Under denna säsong kommer Alexander också att gästa Israel Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Prague Philharmonic Orchestra samt flera av de svenska orkestrarna.

Alexander dirigerade senast Uppsala Kammarorkester i februari 2018.



Mattias Lundberg, presentatör

Mattias Lundberg har utbildat sig inom musikvetenskap vid University of Liverpool och därefter vid Uppsala universitet där han sedan 2015 är professor. Utanför sitt värv vid universitetet är han känd från både radio och TV. I Sveriges Radio P2 kan man bl a höra honom i *Den svenska musikhistorien*, med vilket han erhöll Stora Radiopriset 2015 i kategorin Årets rookie. För programmet *Fråga musikprofessorn* tilldelades han, i förra veckan, andra pris vid Prix Europa i kategorin Best European Radio Music Programme of the Year.

Genom åren har han givit ut runt hundra publikationer i form av böcker, artiklar, forskningsrapporter, essäer med mera. Hans texter har publicerats i de högst rankade internationella tidskrifterna och på förlag som Oxford University Press och Cambridge University Press.

Mattias Lundberg är även gästföreläsare på ett flertal universitet runt om i Norden och han ger musikteoretiska privatlektioner i kontrapunkt och fuga för kompositions- och musikteoristudenter.



Solister ur Uppsala Kammarorkester

Malin Klingborg, oboe *Allegro con moto* ur *Oboekonsert*



Erland von Koch skrev Oboekonserten 1978. Så här säger Malin Klingborg om konserten.

Koch har sagt att han strävade efter en enkel klar melodisk stil. Han hade vid den här

tiden kommit till insikt om melodins betydelse, vilket går att höra; stycket är avskalat med melodin i fokus. Det är första gången jag spelar stycket, men jag har hört inspelningar med Mårten Larsson, en av Sveriges ledande oboister, sedan jag var tonåring. Därför blir det här ett roligt tillfälle att själv äntligen få spela den.

Jag tycker mycket om musiken för det har ett vemod som jag gillar, och det känns representativt för den svenska stil som var rådande under den tiden. Det idylliska, lyriska, men också som sagt med ett stråk av det vemodiga. Det är verkligen välskrivet,

oboen och stråkarna svarar varandra och turas om med de olika temana. Som oboist får man ett bra stöd från stråkstämmorna och man skulle kunna säga att oboen surfar på stråkklangen.

Jag började spela oboe i fjärde klass i samband med att jag fick börja på musikskolan. När jag skulle välja instrument fick jag veta att min moster, som var min stora idol, hade spelat oboe som barn och tonåring, så då ville jag spela samma instrument som henne.

Oboe anses vara ett av de svåraste blåsinstrumenten i och med att mycket luft ska igenom en väldigt liten öppning, något som kan göra det svårt för ett barn. Men med bra förutsättningar så går det bra, och bra förutsättningar fick jag. Jag hade en så pass bra lärare att jag som liten aldrig tänkte på att det var ett svårt instrument, det har jag förstått när jag blivit äldre. När jag själv undervisar barn och ungdomar försöker jag att se till att de får samma start med ett lustfyllt förhållande till musiken och instrumentet.

Fredrik Dickfelt, horn *Adagio* ur *Hornkonsert i a-moll*



Kurt Atterbergs Hornkonsert från 1926 är en fantastisk konsert dock sällan spelad. Den är romantisk och fylld av nordiska tonfall.

Så här säger Fredrik Dickfelt om varför den inte spelas oftare.

Det kan vara på grund av att det är ett så pass fysiskt krävande verk för solisten. Men den förtjänar att spelas, det är lättlyssnat och skrivet i traditionell form men har en spännande klangvärld bland annat för att instrumentationen också är speciell. Den är en av mina favoriter bland hornkonserter,

till viss del just för att det är så krävande men framförallt för den otroligt vackra långsamma satsen. Jag har spelat den i sin helhet förut tillsammans med Dalasinfonietten. När det kommer till att framföra det så är det fullt fokus på att leverera musiken till publiken, det finns inte tid till reflektion eller känslor utan det är fullt ös hela vägen. Jag ser verkligen fram emot att spela det igen, även om det bara är en sats.

Jag började spela horn i årskurs tre för jag tyckte helt enkelt att det verkade vara ett

häftigt instrument. Det var svårt, och det är det faktiskt fortfarande. Men trots att det var svårt tyckte jag på en gång att det var väldigt roligt och jag blev snabbt indragen i flera olika ensembler. I orkestersammanhang har jag spelat sen tioårs ålder.

Det finns ett par personer som betytt mycket för min musikaliska utveckling och det är musikläraren Tomas Green vid Musikskolan i Eskilstuna och Ib-Lanzky Otto som är och har varit en stor förebild och inspiratör.

Lena Jonhäll, klarinett *Allegro ur Klarinettconcertino op. 45 nr 3*



Lars-Erik Larsson skrev 12 st concertini för olika soloinstrument samt stråkorkester. Nr 3 för klarinett uruppfördes 1957 av Thore Jansson och Sveriges Radios symfoniorkester.

Så här tycker Lena Jonhäll om verket.

Jag tycker att det är kul att spela stycket för att det lämnar mycket öppet för fantasifullhet hos klarinettisten. Det är flera partier som spelas utan orkester och som därmed gör det möjligt för klarinettisten att själv utforma hur det ska spelas. Men det är även en blandning mellan de fantasifulla partierna och väldigt rytmiska inslag, och den kontrasten gör det intressant. Jag har

själv inte framfört det förut så det blir en premiär för mig vilket jag ser fram emot.

Jag började spela klarinett när jag var nio år. Egentligen ville jag börja spela harpa, men det fanns inte att välja på musikskolan. Vid den tiden lyssnade jag på Peter och vargen med Ernst-Hugo Järegård som berättare, och jag tyckte att kattens musik, som illustreras av en klarinettmelodi, var den finaste.

Pappa, som tidigare spelat trombon, försökte övertala mig att följa i hans fotspår, men jag var då helt övertygad om att spela klarinett. Jag minns hur roligt det var att få hem sin första klarinett och sätta ihop den och börja spela. Jag har mycket att tacka musikskolan i Kristianstad och min första lärare Carlo Nilsson för. Jag bodde nästan på musikskolan under gymnasieåren, det gav mig otroligt mycket.

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Klara Hellgren, *konsertermästare*

Bernt Lysell

Anders Lagerqvist

Karin Liljenberg

Anders Inge

Tomas Ebrelius

Dag Alin

Sarah Cross

Violin 2

Brusk Zanganeh

Staffan Ebbersten

Gabriele Freese

Elin Emtell Rubinsztejn

Christina Gustavsson Hamberg

Catharina Ericsson

Viola

Ylva-Li Zilliacus

Matilda Brunström

Jörgen Sandlund

Olof Ander

Åsa Stove Paulsson

Violoncell

Louise Agnani

Sara Wijk

Maria Böhm

Gunnar Jönsson

Kontrabas

Barbro Lennstam

Sigrid Granit

Roger Bergman

Flöjt

Hanna Gustafsson

Moa Bromander

Oboe

Malin Klingborg

Jenny Hülphers

Klarinett

Lena Jonhäll

Jan-Erik Alm

Fagott

Sven Aarflot

Magnus Bagge

Horn

Fredrik Dickfelt

Lennart Stevensson

Staffan Lundén-Welden

Britt Crafoord

Trumpet

Bengt Fagerström

Paul Häggblöf

Trombon

Birgitta Lagerstedt

Sally Allkins

Anders Wiborg

Tuba

Alexander Skylvik

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Joakim Anterot

Magnus Einarsson

Martin Larsson

Piano, celesta

Henrik Löwenmark

Familjekonsert

Ester letar orkester

När Ester vaknar i sitt kontrabasfodral har konserten redan börjat! Oj, oj, oj, nu är det bråttom. Hon hittar en pinne att dirigera med och är beredd att hjälpa till. Men dirigenten är inte intresserad av hennes hjälp. Tur att Ester är envis. Mycket envis!

Uppsala Kammarorkester ger tillsammans med Teater Fenix en familjeföreställning med mycket musik och pantomimteater. Ljuv och drömsk stämning blandas med lättsam och pampig klassisk musik allt medan clownen Ester hittar på finurliga sätt för att få dirigera orkestern.



Lördag 9/11 kl 13.00, Stora salen, UKK

Från ca 4 år, men passar alla generationer.

Biljett 135 kr, under 12 år 80 kr

via [tickster.se](https://www.tickster.se) eller Uppsala Konsert & Kongress

Erbjudande!

Kvällens publik erbjuds rabatt på Uppsala Stadsteaters ”Pennskaftet”



Barbro, även kallad *Pennskaftet*, är en ung passionerad journalist i en mansdominerad miljö. En självförsörjande bildad kvinna som strider för den allmänna rösträtten.

Pennskaftet förälskar sig i den självreflekterande arkitekten Dick. Men finns det plats för kärlek i kvinnokampen? Och vågar Dick bryta mot konventionerna? Samtidigt lär hon känna den bedrövade lärarinnan Cecilia och inser än mer vikten av att strida för fria förhållanden, då hennes nya vän redan är stämplad som en »förbrukad« kvinna.

När *Pennskaftet* gavs ut år 1910 var författaren och rösträttskampen Elin

Wägner 26 år gammal. Den rappa och humoristiska romanen blev en skandalomsusad storsäljare genom att propagera för fria förhållanden, lika lön för lika arbete och kvinnors ekonomiska oberoende - samma frågor som engagerar vår egen tid på många håll i världen idag.

100 år efter införandet av den kvinnliga rösträtten år 1919 firar vi Wägner och hennes *Pennskaft* med storslagen dramatik på Stora scenen, i regi av Maria Löfgren.



Föreställningsdagar med 25% rabatt på biljett:

26/10, 31/10, 14/11, 15/11, 16/11, 21/11

Gå in på Uppsala Stadsteaters hemsida: <https://uppsalastadsteater.se/pennskaftet/>

Klicka dig fram till du kommer till sidan att köpa biljetter, där skriver du in i

Rabattkod:

Musik i Upplands kommande konserter

26 okt. kl 16.00 Konstakademien, Stockholm

Tystnad - Uppsala Kammarsolister

Gäster: Ann Lagerström, reflektioner

9 nov. kl 13.00 Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen

Ester letar orkester - Uppsala Kammarorkester

Dirigent: David Lundblad. Clownen Ester: Åsa Forsberg

Välkomna stora som små! Stor orkestermusik och pantomimteater.

10 nov. kl 16.00 Uppsala Konsert & Kongress, Restaurangen, *fri entré*

Carte Blanche - Trio X och hemliga gäster

Arrangeras i samarbete med Musikens Hus Vänner och Uppsala Konsert & Kongress.

16 nov. - 8 dec. Konserterkarusellen, turné i Uppsala län

Riltons Vänner sjunger Beppe

A Cappellakonsert med Beppe Wolgers musik och finurliga texter!

Tid och plats se: www.musikiuppland.se

24 nov. kl 16.00 Uppsala Konsert & Kongress, Sal B

30 nov. kl 16.00 Konstakademien, Stockholm

Mystik - Uppsala Kammarsolister

Summa av Pärt samt stråkkvartetter av Auerbach och Britten.

28 nov. kl 19.00 Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen

Elgars cellokonsert - Uppsala Kammarorkester

Dirigent: Rebecca Miller. Solist: Pieter Wispelwey, cello

Musik av C.P.E Bach, Elgar och Smyth.

Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar

Musik i Uppland fem träd i Vi-Skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Länsmusikchef: Peter Waldemarsson 018-17 19 33

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Foto: Hanson/Mats Bäcker, Lundberg/Karolina Lundberg

Följ Uppsala Kammarorkester på facebook!

www.facebook.com/uppsalakammarorkester

Se Musik i Upplands aktiviteter också via facebook, twitter och youtube.

www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND