

Kvällens program – Beethoven 250 år

Johannes Brahms komponerade den andra Serenaden med opus nr 16 mellan 1858 och 1859 bland annat med Clara Schumann som inspiration. När Brahms skickat första satsen skrev Clara att serenaden hade charm. Och det blev ett mästerverk som klingar mycket vackert.

Andrea Tarrodís Number 9, Number 9... är en kommentar till Beethovens nionde symfoni. Men på denna konsert i Uppsala får vi höra Beethovens första symfoni som har det mindre formatet än den storslagna nian, vi fortsätter på så sätt firandet av 250-årsjubilarerna!

Number 9, Number 9... hade premiär i januari 2020 med the London Mozart Players och the Royal Holloway Chamber Orchestra under ledning av Rebecca Miller. Andrea Tarrodí har, sedan hon prisbelönades i Uppsala Tonsättartävling 2010, hyllats för sin unika klangvärld och blivit en av Sveriges mest efterfrågade tonsättare. Inspirationen till Number 9, Number 9... har Tarrodí inte bara hämtat från Beethovens nionde symfoni utan också från Beatles Revolution 9. Tarrodí har nyligen som första svenska kvinnliga tonsättare komponerat till BBC, *The Last night of the proms* avslutningskväll. Hennes "Solus" som är en musikalisk kommentar till vår tids påtvingade isolering hade premiär den 12 september.

Första skisserna från Beethovens första symfoni är från 1795, då befann sig Beethoven på toppen av sin karriär, känd för sin musik som pianist och kammarmusikkompositör. Symfonin är tydligt influerad av hans lärare Joseph Haydn och uruppfördes i Wien med framgång i april år 1800.

Vi spelar in konserten

Hela konserten kommer att läggas ut på vår hemsida. Vi informerar via hemsida, e-postutskick och sociala medier. Tack för att du stänger av din telefon.

Istället för blommor

Som tack till våra artisters medverkan planterar Musik i Uppland fem träd i *Vi-Skogen* som en gåva till vår gemensamma jord.

Pausen

Baren har öppet i pausen. Det går med fördel att förbeställa dryck och tilltugg redan när du anländer till konserthuset.

Kommande konsert

Uppsala Kammarorkester förbereder för konsert den 26/11 men eftersom situationen snabbt kan ändras så avvaktar vi med biljettsläpp. Håll utkik på vår hemsida musikiuppland.se och via våra mejlutskick.

Brahms & Beethoven

Uppsala Kammarorkester. Rebecca Miller, chefsdirigent



Program

Johannes Brahms
1833-1897

Serenad nr 2 A-dur op 16
Allegro moderato
Scherzo. Vivace
Adagio non troppo
Quasi menuetto
Rondo. Allegro

PAUS

Andrea Tarrodi
f. 1981

Number 9, Number 9...

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Symfoni nr 1 C-dur op 21
Adagio molto - Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Menuetto. Allegro molto e vivace - Trio
Finale. Adagio - Allegro molto e vivace

Konserten beräknas pågå till ca 21.00

Rebecca Miller, cheffdirigent

Vi kan äntligen hälsa Uppsala Kammarorkesters cheffdirigent Rebecca Miller åter! Hennes senaste konsert i Uppsala genomfördes i februari, och sedan dess har två av hennes konserter med Uppsala Kammarorkester blivit inställda med anledning av pandemin. Med hennes återkomst fortsätter vi hyllningen av Beethoven 250 år.

Rebecca Miller har hyllats för sitt energifyllda och övertygande orkesterarbete, samt för sin fantastiska förmåga att kommunicera med konsertpubliken. Rebecca började sin musikerbana med pianostudier i hemlandet USA, därefter följde studier i dirigering i både USA och sedermera i England, där hon numera är bosatt. Hon har dirigerat en lång rad orkestrar såsom BBC National Orchestra of Wales, Orchestra of the Age of Enlightenment, London Philharmonic Orchestra, New Haven Symphony Orchestra, Reno Philharmonic, BBC Proms. Rebecca Miller är idag cheffdirigent för Bishop's Stortford Sinfonia och första gästdirigent för Southbank Sinfonia. Hon är också ledare för orkestrarna vid Royal Holloway University i London, där hon byggt upp orkesterprogrammet till nya nivåer.

Under den isolering som pandemin lett till initierade Rebecca projektet Beyond Borders, ett online-event med fokus på dirigering, ledarskap och gemenskap. Syftet med eventet var att förena dirigenter, orkestermusiker, pedagoger, ledare inom musikindustrin och musikälskare för att dela tankar och idéer kring framtiden i den nya värld som vi nu lever i. Frågor som Rebecca Miller brinner för samt att understryka musikens inneboende värde i det vardagliga livet. Det digitala projektet Beyond Border inleddes 2-4 oktober.

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Brusk Zanganeh *konsertmästare*
Nils-Erik Sparf
Karin Liljenberg
Anders Lagerqvist
Tomas Ebrelius
Dinara Mansurova

Violin 2

Elin Emtell Rubinsztejn
Catharina Ericsson
Christina Gustavsson Hamberg
Staffan Ebbersten
Gabriele Freese
Anna Kroeker

Viola

Ylva-Li Zilliacus
Matilda Brunström
Olof Ander

Jörgen Sandlund

Monica Carlén

Violoncell

Per Nyström
Sara Wijk
Louise Agnani
Gunnar Jönsson

Kontrabas

Barbro Lennstam
Sigrid Granit
Roger Bergman

Flöjt

Moa Bromander
Josefine Ansved
Kristina Ålåker

Oboe

Jenny Hülphers
Rebecca Millard

Klarinett

Som Howie
Elin Willert

Fagott

Sven Aarflot
Magnus Bagge

Horn

Trine Bjerke
Lennart Svensson

Trumpet

Bengt Fagerström
Paul Hägglöf

Pukor

Christer Ferngren