

Lite kort om kvällens program

Grażyna Bacewicz var framgångsrik violinist och tonsättare från Polen. Hon tilldelades många polska och utländska priser för flera av sina över 200 verk. Här spelar Uppsala Kammarorkester hennes *Konsert för stråkar*, från 1948, som är ett av hennes viktigaste och mest populära verk i efterkrigstiden.

Joseph Haydns cellokonsert är ett tidigt verk från 1765. Haydn hade noterat temat i sin verkkatalog, men konserten i sin helhet var försvunnen. Inte förrän 1961 återfanns hela verket i Prags nationalmuseum. Av verkförteckningen framgår att Haydn skrev konserten för cellisten Josef Weigl, som 1765 spelade i den orkester hos furst Esterházy för vilken Haydn var kapellmästare.

Den japanske tonsättaren Toru Takemitsu dedikerade 1957 *Requiem för stråkorkester* till filmkompositören Fumio Hoyasaka. Verket väckte internationell uppmärksamhet och ledde till flera uppdrag från hela världen vilket också etablerade Takemitsu som en av de ledande japanska kompositörerna under 1900-talet. Han var en till största delen självlärd komponist som alltid gick sina egna vägar och komponerade imponerande mycket musik i de flesta genre.

Wolfgang Amadeus Mozart komponerade den tjugonionde symfonin 1774 och den tillhör hans tidiga symfonier. Mozart skrev en tredjedel av sina symfonier på bara två år mellan 1772-1774.

Vi spelar in konserten

Hela konserten kommer om ca en vecka att läggas ut på vår hemsida och via vår youtube-kanal. Vi informerar via hemsida, e-postutskick och sociala medier. Tack för att du stänger av din telefon.

Istället för blommor

Som tack till våra artisters medverkan planterar Musik i Uppland fem träd i *Vi-Skogen* som en gåva till vår gemensamma jord.

Pausen

Baren har öppnat i pausen. Det går med fördel att förbeställa dryck och tilltugg till pausen redan när du anländer till konsert-huset.

Kommande konsert

Uppsala Kammarorkester förbereder för konsert den 15 oktober, men eftersom situationen snabbt kan ändras så avskaffar vi med biljettsläpp. Håll utkik på vår hemsida www.musikiuppland.se och via våra mejlutskick.

Musik i Uppland 24 september 2020

Celloklassiker

Uppsala Kammarorkester

Joseph Swensen, dirigent

Christian Poltéra, cello



Program

Grażyna Bacewicz
1909-1969

Konsert för stråkar
Allegro
Andante
Vivo

Joseph Haydn
1732-1809

Cellokonsert nr 1 C-dur Hob. VII b:1
Moderato
Adagio
Finale: Allegro molto

PAUS

Toru Takemitsu
1930-1996

Rekviem för stråkar

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Symfoni nr 29 A-Dur K. 201
Allegro moderato
Andante
Menuetto. Trio
Allegro con spirito

Uppsala Kammarorkester

Violin 1
Klara Hellgren, *konsertmästare*
Nils-Erik Sparf
Anders Lagerqvist
Dag Alin
Katarina Edvardsson
Anders Inge
Liselott Wangendahl

Violin 2
Brusk Zanganeh
Staffan Ebbersten
Catharina Ericsson
Christina Gustavsson Hamberg
Elin Emtell Rubinsztejn
Gabriele Freese

Viola
Ylva-Li Zilliacus
Matilda Brunström
Jörgen Sandlund
Jonna Inge
Olof Ander

Violoncell
Louise Agnani
Sara Wijk
Maria Böhm
Kristin Alsos-Strand

Kontrabas
Barbro Lennstam
Sigrid Granit
Eric Francett

Oboe
Jenny Hülphers
Daniel Burstedt

Horn
Trine Bjerke
Andreas Lundmark

Joseph Swensen, dirigent

Till höstens första konsert med Uppsala Kammarorkester har vi bjudit in Joseph Swensen, amerikansk dirigent med norskt och japanskt ursprung. Joseph inledde sin karriär som violinist och fick solistuppdrag med ett flertal av världens betydande orkestrar och dirigenter. Han hann även genomföra ett stort antal uppmärksammade skivinspelningar som solist innan han i mitten av nittiotalet påbörjade sin yrkesbana som dirigent.

Joseph Swensen har varit chefsdirigent och konstnärlig rådgivare vid Orchestre de Chambre de Paris, chefsdirigent för Scottish Chamber Orchestra och Malmö Opera. Just nu innehar han rollen som konstnärlig ledare för Leopoldinum Orchestra i Wrocław, dirigent emeritus hos Scottish Chamber Orchestra och som chefsdirigent hos Orquesta Ciudad de Granada.

Joseph Swensen är också tonsättare och han har under Corona-pandemins isolering färdigställt cellokonserten *A Tribute to the Heroes of the Corona Pandemic*. Besöket i Uppsala är speciellt, det är första gången som Joseph arbetar med Uppsala Kammarorkester och första konserten sedan nedstängningen i mars.



Christian Poltéra, cello

Med sin unika klang tolkar Christian Poltéra musik mästerligt utifrån dess epok och stil. Han började sin bana som cellist i unga år med studier i både Salzburg och Wien. 2004 tilldelades han Borletti-Buitoni Prize och erhöll titeln BBC New Generation Artist. Han har sedan dess blivit inbjuden till ryktbara orkestrar runt om i världen, så som Gewandhausorchester Leipzig, Los Angeles och Oslo Philharmonic Orchestras, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de Paris samt Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Utöver sin karriär som solocellist är Christian en hängiven kammarmusiker och är en av medlemmarna i Zimmermann Trio som turnerar världen runt. Sedan 2013 är Christian Poltéra konstnärlig ledare för Kammermusikstage i Büsingen, Tyskland. Han ger även regelbundet masterclasses och föreläser på Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

Christian spelar på en Antonio Casini byggd 1675 och den legendariska cellon Mara byggd av Antonio Stradivari 1711.