

Francisca Skoogh, piano

Francisca Skoogh debuterade vid 13 års ålder med Helsingborgs Symfoniorkester och har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges främsta konsertpianister. Hon har under åren deltagit framgångsrikt i nationella och internationella tävlingar, och fått flera prestigefyllda priser bland annat Solistpriset. Som solist har hon framträtt med de flesta svenska orkestrar samt orkestrar utomlands, och de senaste åren har hon haft ett nära samarbete med dirigenten Leif Segerstam med pianokonsalter av Beethoven, Brahms och Rachmaninov i fokus.

Utöver den musikaliska karriären är Francisca Skoogh lärare och fil.dr. i konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds Universitet. Hon är även legitimerad psykolog och har bl a använt sin långa erfarenhet som artist i sina kurser och föreläsningar för musiker.

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Nils-Erik Sparf, *konsertmästare*
Klara Hellgren
Anders Lagerqvist
Dag Alin
Katarina Edvardsson
Liselott Wangendahl

Violin 2

Brusk Zanganeh
Elin Emtell Rubinsztejn
Catharina Ericsson
Gabriele Freese
Christina Gustavsson Hamberg

Viola

Ylva-Li Zilliacus
Matilda Brunström

Olof Ander

Jörgen Sandlund

Violoncell

Per Nyström
Louise Agnani
Maria Böhm

Kontrabas

Barbro Lennstam
Sigrid Granit

Flöjt

Hanna Gustafsson
Hannah Törnell Wettermark

Oboe

Malin Klingborg
Jenny Hülphers

Klarinett

Lena Jonhäll
Jan-Erik Alm

Fagott

Anders Matell
Magnus Bagge

Horn

Trine Bjerke
Heléne Sikdal

Trumpet

Bengt Fagerström
Paul Hägglöf

Pukor, slagverk

Christer Ferngren

Tack till våra artister

Som tack till våra artisters medverkan planterar Musik i Uppland fem träd i Vi-Skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Kommande konserter

11-20 sept. Konsertkarusellen, turné i länet. Linnékvintetten och Trio X med programmet "Bernstein".

19 sept. Uppsala Kammarsolister, UKK Sal B (biljetter finns att köpa)

30 sept. Uppsala Kammarorkester, UKK Stora salen (biljettsläpp måndag 6 sept. kl 9)

10 okt. Linnékvintetten "Canadian Brass", UKK Sal B

21 okt. Uppsala Kammarorkester, UKK Stora salen

P.g.a det osäkra läget har vi kortare planering och släpper biljetter allt eftersom.

Mer information finns på hemsidan, musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND

Länsmusikchef: Peter Waldemarsson 018-17 19 33

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Uppsala Kammarorkester finns på facebook.

www.musikiuppland.se, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Musik i Uppland 2 september 2021

Beamish & Beethoven

Uppsala Kammarorkester

Rebecca Miller, chefsdirigent

Francisca Skoogh, piano



Foto: Stewen Quigley

**MU
SIK**
I UPPLAND

Program

Sally Beamish
f. 1956

City Stanzas Pianokonsert nr 3
Burlesque
Requiem
Rondo: Allegro Scherzando

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Die Geschöpfe des Prometheus Op. 43
(Prometheus varelser)

Uvertyr: *Adagio- Allegro molto con brio.*

Akt I

Introduktion: *Allegro non troppo.*

La Tempesta - "Stormen" Prometheus flyr från Zeus vrede efter att ha stulit elden från Olympus. Genom att med sin fackla röra vid två statyer, som han skapat av lera, ger han dem liv.

1. *Poco Adagio - Allegro con brio - Poco adagio.*

Lerfigurerna tar sina första tvekande, klumpiga steg och upptäcker allt eftersom att de har fått liv, tankar och ben att dansa med. I Allegrot uttrycks Prometheus glädje över att ha lyckats ge dem liv.

2. *Adagio*

Prometheus uttalar nu ett hot mot varelserna, "de har varken förstånd eller känslor".
Allegro con brio - han vill förstöra dem.

3. *Allegro vivace*

Prometheus får en ny idé: att ta varelserna till Parnassus för att civilisera dem.
I de satser som uteslutits i denna svit får varelserna nu undervisning av muserna.

Akt II

8. *Allegro con brio*

En marchliknande heroisk dans för Bacchus och hans backanter. Nu har varelserna fått kunskap, erövrat vapen och söker militär ära och glans.

9. *Adagio*

Melpomene förklarar för figurerna att död existerar i världen. I recitativet (oboer, fagotter) förebrår hon Prometheus som gjort sina figurer dödliga. I ilskan sticker hon en dolk i honom (Allegro). Beethoven skriver i slutet: "Prometheus är död, barnen gråter".

10. *Pastorale*

Under Pans lantliga herdedanser, återuppstår Prometheus. Pan och Thalia (komediens musa) förklarar att allt varit en simulering bara för att upplysa varelserna.

14. *Andante - Adagio - Allegro - Allegretto*

Den kvinnliga varelsens solodans. Här kommer också början på en Pas de deux med varelserna, som nu blivit förälskade. Bassethornet (enda gången Beethoven använder instrumentet) och oboen används i solistiska partier.

15. *Andante - Adagio - Allegro*

Den manliga figurens solodans. (Salvatore Viganò)

16. Finale: *Allegretto - Allegro molto - Presto*

Festliga danser ledda av Bacchus för att hedra Prometheus och för hans varelsers bröllop, stamfäder för hela mänskligheten.

Idén till baletten *Prometheus* kom från Salvatore Viganò, en välkänd italiensk koreograf och dansare, som från 1800 engagerades av hovet i Wien som andre balettmästare.

Vanligtvis tonsatte Salvatore Viganò själv sina baletter. Men i den här ovanligt seriösa och heroiska baletten, skapad för att hedra kejsarinnan Maria Theresa, som var mycket intresserad av dans, vände han sig till Ludwig van Beethoven för att komponera musiken. Denna metaforiska balett baseras på myten om Prometheus, som i den grekiska mytologin var en titan, son till Iapetos och dennes hustru Klymene. Prometheus är huvudfigur och myten berättar om hur han tillskansade sig elden från gudarna och gav den till människorna.

Rebecca Miller, dirigent

Vi kan äntligen hälsa Uppsala Kammarorkesters chefsdirigent Rebecca Miller åter!

Rebecca Miller har hyllats för sitt energifyllda och övertygande orkesterarbete, samt för sin fantastiska förmåga att kommunicera med konsertpubliken.

Rebecca började sin musikerbana med pianostudier i hemlandet USA, därefter följde studier i dirigering i både USA och sedermera i England, där hon numera är bosatt. Hon har dirigerat en lång rad orkestrar såsom BBC National Orchestra of Wales, Orchestra of the Age of Enlightenment, London Philharmonic Orchestra, New Haven Symphony Orchestra, Reno Philharmonic, BBC Proms.

Här är en kort sammanfattning som presenterades vid uruppförandet 1801.

Prometheus beskrivs som en upphöjd ande, som ser människosläktet befinna sig i ett tillstånd av okunnighet och genom konst, vetenskap och genom att ingjuta god moral renar han deras karaktärer. Baletten presenterar två statyer som får liv och blir mottagliga för det mänskliga livets alla passioner. Prometheus för dem till Parnassus, ett heligt berg, för att få instruktioner från konstens gud Apollo, som befäller Amphion, Arion och Orpheus att lära dem musik, Melpomene och Thalia att lära ut tragedi och komedi, Terpsichore och Pan att introducera den pastorala dansen och från Bacchus lär de sig den heroiska dansen.

Rebecca Miller är idag chefsdirigent för Bishop's Stortford Sinfonia och första gästdirigent för Southbank Sinfonia. Hon är också ledare för orkestrarna vid Royal Holloway University i London, där hon byggt upp orkesterprogrammet till nya nivåer.

Under den isolering som pandemin lett till initierade Rebecca projektet Beyond Borders, ett online-event med fokus på dirigering, ledarskap och gemenskap. Syftet med eventet var att förena verksamma inom musikbranschen och musikälskare för att dela tankar och idéer kring framtiden i den nya värld som vi nu lever i, frågor som Rebecca Miller brinner för, liksom att understryka musikens inneboende värde i det vardagliga livet.