



Musik i Uppland 5 januari 2022

Trettondagsafton

Uppsala Kammarorkester, Marcello Mottadelli, dirigent

Susanna Andersson, sopran & Adam Frandsen, tenor



Program

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Uvertyr till Figaros bröllop

ur Don Giovanni

Fuggi, crudele, fuggi! (Donna Anna, Don Ottavio)

Il mio tesoro intanto (Don Ottavio)

Vorrei spiegarvi, oh Dio!

Charles Gounod
1818-1893

ur Faust

Salut! demeure chaste et pure (Faust)

Ah! Je ris de me voir "Juvelarian" (Marguerite)

PAUS

Gaetano Donizetti
1797-1848

ur L'elisir d'amore

Una furtiva lagrima (Nemorino)

ur Lucia di Lammermoor

Regnava nel silenzio (Lucia)

Giuseppe Verdi
1813-1901

ur Rigoletto

Signor ne principe - E il sol dell'anima (Gilda, Hertigen)

Uvertyr till Luisa Miller

Giacomo Puccini
1858-1924

ur La bohème

Che gelida manina (Rodolfo)

Sì, mi chiamano Mimì (Mimì)

O soave fanciulla (Rodolfo, Mimì)

Konserten beräknas pågå till ca 18.15



Musik i Uppland 5 januari 2022

Trettondagsafton

Uppsala Kammarorkester, Marcello Mottadelli, dirigent

Susanna Andersson, sopran & Adam Frandsen, tenor



Program

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Uvertyr till Figaros bröllop

ur Don Giovanni

Fuggi, crudele, fuggi! (Donna Anna, Don Ottavio)

Il mio tesoro intanto (Don Ottavio)

Vorrei spiegarvi, oh Dio!

Charles Gounod
1818-1893

ur Faust

Salut! demeure chaste et pure (Faust)

Ah! Je ris de me voir "Juvelarian" (Marguerite)

PAUS

Gaetano Donizetti
1797-1848

ur L'elisir d'amore

Una furtiva lagrima (Nemorino)

ur Lucia di Lammermoor

Regnava nel silenzio (Lucia)

Giuseppe Verdi
1813-1901

ur Rigoletto

Signor ne principe - E il sol dell'anima (Gilda, Hertigen)

Uvertyr till Luisa Miller

Giacomo Puccini
1858-1924

ur La bohème

Che gelida manina (Rodolfo)

Sì, mi chiamano Mimì (Mimì)

O soave fanciulla (Rodolfo, Mimì)

Konserten beräknas pågå till ca 18.15

★ **Marcello Mottadelli, dirigent**

Det är andra gången som den italienske dirigenten Marcello Mottadelli gästar Uppsala Kammarorkester, senast var 2016. Marcello är utbildad vid Conservatorio di Musica G Verdi i Milano och Musik Hochschule i Wien. Han inledde sin karriär som förste kapellmästare i Bern 1999-2001 där han ansvarade för operarepertoaren.

Marcello Mottadelli har under åren huvudsakligen arbetat med opera och musikdramatik, men är även en uppskattad gästdirigent vid många av Europas stora symfoniorkestrar. Mellan åren 2008-2011 var han chefsdirigent för Kairos Symfoniorkester, och 2018-2021 operachef på Kroatiska nationalteatern i Zagreb. Mottadelli har även verkat en hel del i Sverige. 2011 ledde han Kungliga Filharmonikerna i den årliga Nobelkonserten i Stockholm. Han har också varit en återkommande gäst vid sommaroperafestivalen "Opera på Skäret" i Bergslagen.

★ **Susanna Andersson, sopran**

Susanna Anderssons flexibla koloratursopran har tagit henne till många prestigefyllda scener runt om i världen. Susanna gjorde sin professionella debut som Zerlina i Mozarts Don Giovanni vid Grange Park Opera 2005 och strax därefter Adina i Kärleksdrycken vid Nürnberg Opera. Susanna Andersson har därefter gjort välkända roller på scener som Covent Gardens Lindbury Studio Theatre, Den Jyske Opera, English National Opera, Leipzig Opera och Weimar Opera.

Susanna Andersson har kontinuerligt solistuppdrag med orkestrar och är eftertraktad inom den samtida repertoaren. Hon har även fått musik skriven direkt till henne av Albert Schnelzer, Sven-David Sandström och Stuart McRae.

★ **Adam Frandsen, tenor**

Adam Frandsen är en av Danmarks främste tenorer, som fått internationell uppmärksamhet för sin lyriska och kraftfulla röst som "lyser, utan ansträngning och full av energi". Som barn började han sjunga i Københavns Drengekor för att sedan 2005, inleda sina operastudier vid Köpenhamns Kungliga opera och senare vid Moores School of Music i Texas, Yale University School of Music och därefter examen 2013 vid det prestigefyllda Curtis Institute of Music i USA.

Adam har frekvent anlitats av de stora internationella operahusen, och där sjungit många av de stora operarollerna. Under hösten 2021 var han vid Folkoperan i Stockholm och sjöng titelrollen i Verdis Don Carlos. Adam har medverkat på internationella operafestivaler och även varit solist med orkestrar runt om i världen.

Pausserveringen är tyvärr stängd denna gång p.g.a. restriktioner med endast sittande gäster.

Konserten arrangeras av Musik i Uppland som också står bakom Uppsala Kammarorkester. Inför vårens konserter avvaktar vi biljettsläpp till två veckor innan konsertdatum. Första konserten våren 2022 med Uppsala Kammarorkester är planerad till den 10 februari.

För mer information och program se gärna vår hemsida: www.musikiuppland.se
Kontakt: tel. 018-17 19 20 eller e-post: info@musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND

★ **Marcello Mottadelli, dirigent**

Det är andra gången som den italienske dirigenten Marcello Mottadelli gästar Uppsala Kammarorkester, senast var 2016. Marcello är utbildad vid Conservatorio di Musica G Verdi i Milano och Musik Hochschule i Wien. Han inledde sin karriär som förste kapellmästare i Bern 1999-2001 där han ansvarade för operarepertoaren.

Marcello Mottadelli har under åren huvudsakligen arbetat med opera och musikdramatik, men är även en uppskattad gästdirigent vid många av Europas stora symfoniorkestrar. Mellan åren 2008-2011 var han chefsdirigent för Kairos Symfoniorkester, och 2018-2021 operachef på Kroatiska nationalteatern i Zagreb. Mottadelli har även verkat en hel del i Sverige. 2011 ledde han Kungliga Filharmonikerna i den årliga Nobelkonserten i Stockholm. Han har också varit en återkommande gäst vid sommaroperafestivalen "Opera på Skäret" i Bergslagen.

★ **Susanna Andersson, sopran**

Susanna Anderssons flexibla koloratursopran har tagit henne till många prestigefyllda scener runt om i världen. Susanna gjorde sin professionella debut som Zerlina i Mozarts Don Giovanni vid Grange Park Opera 2005 och strax därefter Adina i Kärleksdrycken vid Nürnberg Opera. Susanna Andersson har därefter gjort välkända roller på scener som Covent Gardens Lindbury Studio Theatre, Den Jyske Opera, English National Opera, Leipzig Opera och Weimar Opera.

Susanna Andersson har kontinuerligt solistuppdrag med orkestrar och är eftertraktad inom den samtida repertoaren. Hon har även fått musik skriven direkt till henne av Albert Schnelzer, Sven-David Sandström och Stuart McRae.

★ **Adam Frandsen, tenor**

Adam Frandsen är en av Danmarks främste tenorer, som fått internationell uppmärksamhet för sin lyriska och kraftfulla röst som "lyser, utan ansträngning och full av energi". Som barn började han sjunga i Københavns Drengekor för att sedan 2005, inleda sina operastudier vid Köpenhamns Kungliga opera och senare vid Moores School of Music i Texas, Yale University School of Music och därefter examen 2013 vid det prestigefyllda Curtis Institute of Music i USA.

Adam har frekvent anlitats av de stora internationella operahusen, och där sjungit många av de stora operarollerna. Under hösten 2021 var han vid Folkoperan i Stockholm och sjöng titelrollen i Verdis Don Carlos. Adam har medverkat på internationella operafestivaler och även varit solist med orkestrar runt om i världen.

Pausserveringen är tyvärr stängd denna gång p.g.a. restriktioner med endast sittande gäster.

Konserten arrangeras av Musik i Uppland som också står bakom Uppsala Kammarorkester. Inför vårens konserter avvaktar vi biljettsläpp till två veckor innan konsertdatum. Första konserten våren 2022 med Uppsala Kammarorkester är planerad till den 10 februari.

För mer information och program se gärna vår hemsida: www.musikiuppland.se
Kontakt: tel. 018-17 19 20 eller e-post: info@musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND